

**Załącznik nr 2 do Regulaminu**  
**11. edycji konkursu Mazowieckiego i Warszawskiego Funduszu Filmowego**

**KARTA OCENY PROJEKTU**

<b>Tytuł projektu</b>	
-----------------------	--

**IMIĘ I NAZWISKO EKSPERTA:**

Zastrzeżenie anonimowości karty ocen*	
---	--

\*Ekspert może zastrzec anonimowość karty ocen

EKSPERT MA OBOWIĄZEK ZAPOZNANIA SIĘ Z REGULAMINEM 11. EDYCJI KONKURSU  
MAZOWIECKIEGO I WARSZAWSKIEGO FUNDUSZU FILMOWEGO

## KRYTERIA OCENY PROJEKTU

1. Podstawowe kryteria – powiązanie produkcji z Warszawą i/lub województwem mazowieckim tematycznie.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 10 punktów)</b>	
---	--

SKALA OCEN: 10 – bardzo duże; 8 – duże; 6 – średnie; 4 – małe; 2 – słabe; 0 – brak

2. Podstawowe kryteria – powiązanie produkcji z Warszawą i/lub województwem mazowieckim poprzez głównych twórców, aktorów, członków ekipy oraz przedsiębiorców; wykorzystanie lokalnego rynku usług, warszawskich ośrodków filmowych.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 10 punktów)</b>	
---	--

SKALA OCEN: 10 – bardzo duże; 8 – duże; 6 – średnie; 4 – małe; 2 – słabe; 0 – brak

3. Podstawowe kryteria – powiązanie produkcji z Warszawą i/lub województwem mazowieckim poprzez miejsca realizacji i wykorzystanie charakterystycznych plenerów, liczbę dni zdjęciowych w regionie. Dla animacji: wykorzystanie potencjału usługowo – techniczno - produkcyjnego w regionie.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 10 punktów)</b>	
---	--

SKALA OCEN: 10 – bardzo duże; 8 – duże; 6 – średnie; 4 – małe; 2 – słabe; 0 – brak

4. Potencjalna atrakcyjność projektu, w szczególności pod kątem zainteresowania widzów (kina, telewizje, platformy streamingowe); przewidywane szanse na odniesienie sukcesu frekwencyjnego (należy uwzględnić m.in.: posiadane listy intencyjne od dystrybutorów i nadawców)

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 10 punktów)</b>	
---	--

SKALA OCEN: 10 – wybitne; 8 – bardzo wysokie; 6 – wysokie; 4 – średnie; 3 – dostateczne; 1 – słabe; 0 – brak

5. Konstrukcja dramaturgiczna, sprawność opowiadania, sugestywność przekazu i obrazowania, w tym wyrazistość i głębia postaci, elementy zaskoczenia i zwroty akcji.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – bardzo dobra; 4 – dobra; 3 – średnia; 2 – dostateczna; 1 – słaba; 0 – brak

6. Prawda psychologiczna postaci, wyrazistość wizerunku bohaterów, spójność charakterów, sugestywność relacji międzyludzkich bądź między postaciami filmu.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – bardzo dobra; 4 – dobra; 3 – średnia; 2 – dostateczna; 1 – słaba; 0 – brak

7. Jakość dialogów: naturalność języka, zwięzłość, zgodność z rysunkiem psychologicznym postaci, adekwatność pod względem wagi i znaczenia przekazywanych treści; w wypadku braku dialogów ocenie podlega jakość merytorycznego przygotowania projektu, zgodność artystycznej eksplikacji realizatorów z zaproponowanymi założeniami w dziedzinie zdjęć, opisu stosowanej inscenizacji, planowanej technologii produkcji, założeń dotyczących udźwiękowania.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – bardzo dobra; 4 – dobra; 3 – średnia; 2 – dostateczna; 1 – słaba; 0 – brak

8. Znaczenie dla kultury narodowej, rozwoju nowych form i filmowych środków wyrazu w polskiej kinematografii.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – wybitne; 4 – bardzo duże; 3- duże; 2 - znaczące; 1 – niewielkie; 0 – brak

9. Propagowanie wartości humanistycznych, w tym poświęcenie uwagi istotnym tematom społecznym, podejmowanie ważnych i trudnych spraw z zakresu międzyludzkich relacji, poruszanie problemów istotnych z etycznego punktu widzenia.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – zdecydowanie tak; 3 – raczej tak; 1 – w małym stopniu; 0 – brak

10. Uniwersalność tematu - szanse na udział w festiwalach międzynarodowych i w zagranicznej dystrybucji, wzbogacenie europejskiej różnorodności kulturalnej.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – bardzo wysokie; 4 – wysokie; 3 – znaczne; 2 – średnie; 1 – małe; 0 – brak

11. Dotychczasowy dorobek producenta i reżysera, w tym rezultaty artystyczne i ekonomiczne poprzednich produkcji. W przypadku debiutu – otrzymane rekomendacje.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – bardzo dobry; 4 – dobry; 3 – średni; 2 – dostateczny; 1 – słaby; 0 – brak

12. Warunki ekonomiczno-finansowe realizacji, ocena kalkulacji kosztów, w tym wysokość środków wydatkowanych w województwie mazowieckim.

<b>OCENA</b> <b>(od 1 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – bardzo wysoka; 4 – wysoka; 3 – średnia; 2 – mała; 1 – minimum regulaminowe

13. Spodziewany efekt ekonomiczny realizacji.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – bardzo wysoki; 4- wysoki; 3- średni; 2 – mały; 1- minimalny; 0 - brak

14. Zaangażowanie do produkcji filmowej twórców i artystów, dla których udział w realizacji jest debiutem, w szczególności debiut reżyserski o wysokich walorach artystycznych.

<b>OCENA</b> <b>(od 0 do 5 punktów)</b>	
--	--

SKALA OCEN: 5 – bardzo duże; 4 – duże; 3 – średnie; 2 – raczej małe; 1 – małe; 0 – brak

<b>SUMA ZDOBYTYCH PUNKTÓW</b> <b>(maksymalna liczba punktów do</b> <b>zdobycia: 90)</b>	
---	--

## WAŻNE!

Uzasadnienie liczby przyznanych punktów **należy przedstawić w formie recenzji**, (jako Załącznik nr 1) sporządzonej czytelnie lub na komputerze (min. 1000 znaków)

### OGÓLNA OCENA EKONOMICZNO-FINANSOWEJ STRONY PRZEDSIĘWZIĘCIA\*

Ocena warunków ekonomiczno-finansowych realizacji filmu, w tym ocena racjonalności budżetu produkcji filmu oraz zasadności wnioskowanego udziału MIK w produkcji filmu.

1. Budżet zawyżony
2. Budżet adekwatny
3. Budżet zaniżony


\*ocena **opcjonalna**, o którą proszeni są eksperci znający się, z racji wykonywanego zawodu, na zagadnieniach ekonomiczno-finansowych; w ramach oceny ekonomiczno-finansowej nie są przyznawane punkty, jednak w przypadku podkreślenia opcji 1. lub 3. prosimy o pisemne uzasadnienie poniżej lub w formie Załącznika nr 2.

### PODSUMOWANIE OCENY

<b>SUMA PUNKTÓW UZYSKANYCH W RAMACH KRYTERIÓW OCENY PROJEKTU</b>	
<b>OCENA UZNANIOWA EKSPERTA** (do 10 punktów)</b>	
<b>ŁĄCZNIE (maksymalna liczba punktów do zdobycia:100***)</b>	

\*\* Ekspert ma prawo do przyznania **dodatkowych punktów** wg własnego uznania, biorąc na przykład pod uwagę walory projektu nie uwzględnione w kryteriach określonych przez Mazowiecki Instytut Kultury. W szczególności dotyczy to filmów dokumentalnych i animowanych.  
Bez pisemnego uzasadnienia (jako uzupełnienie w Załączniku nr 1) ocena uznaniowa może nie być brana pod uwagę!

\*\*\*projekt musi uzyskać co najmniej 65 punktów, aby otrzymać rekomendację Eksperta.



Podpis Eksperta